



Hikikomori to historia, którą najłatwiej zakwalifikować do gatunku powieści inicjacyjnej z elementami ezoterycznymi. W fabule osadzonej w przyszłości, przeplatają się wątki fantastyczne, obyczajowe, religijne i magiczne. Autor wysła swojego bohatera w podróż, dotykającą wszystkich aspektów człowieczeństwa, bezwzględnie rozprawiając się z przesłodzoną otoczką rzeczywistości. W książce nie ma tematów tabu – bohater doświadcza wszystkich etapów wtajemniczenia, wszystkich etapów ewolucji – psychicznej, fizycznej i duchowej.

Fragmenty recenzji:

"Imię głównego bohatera nawiązuje do biblijnego Jonasza; szkolenie w okiya na wyspie Ueda jest serią rytuałów przejścia, przebywaniem w dziwnym, odizolowanym świecie, gdzie ma zajść wewnętrzna przemiana ucznia. W rozwoju mają pomagać chłopcom (bo tylko mężczyźni zostają gejszami) nie tylko lekcje teoretyczne czy ćwiczenia fizyczne, ale także niebezpieczne

substancje.(...) Stopniowo obraz szkolenia staje się coraz bardziej niepokojący, ponieważ w nieodwracalny sposób ingeruje w osobowość uczniów, a motywy ich nauczycieli zaczynają budzić moralne wątpliwości."

Magazyn Esensja

"W **Hikikomori** tematem głównym jest nie tyle dojrzewanie bohatera w kierunku przyszłego zawodu, co jego dojrzewanie duchowe. Znaczną część fabuły zajmują Jonaszowe próby osiągnięcia Wielkiej Doskonałości. Oznacza to dużo wywodów o istocie buddyzmu, szamanizmu, nihilizmu i innych –izmów, ale każdego, kto w tym momencie zapragnął uciekać, gdzie pieprz rośnie, pragnę poinformować, że nie ma w tym ani krzty drażniących, kaznodziejskich, natchnionych oracji. Są to w przystępny sposób zaserwowane podstawy danych religii czy filozofii, które nie tylko po prostu informują, ale zachęcają, by samemu zgłębić poruszane tematy.

Tym, co zasługuje na największą uwagę i uznanie dla autora, jest frapująca wizja świata – społeczno-polityczne tło i zasady, którymi rządzi się wykreowana przyszłość. „Hikikomori” ukazuje świat, w którym coraz więcej ludzi nie radzi sobie z życiem w społeczeństwie. Tytułowa choroba dotyka całej cywilizacji. Pociągnęło to za sobą wiele skutków – jednym z nich jest przekształcenie profesji gejszy i jej ogromna rola w leczeniu odizolowanych od świata osób.”

Magazyn Qfant

"Niesamowite, że autor, znany głównie z krótkich opowiadań, stworzył powieść, która wwierca się w duszę i odciska trwałe piętno. Niesamowite jest również to, że Tomasz Przewoźnik z tą samą łatwością opisuje wykreowany świat science - fiction, rygorystyczne zasady domu gejsz, jak i duchowe aspekty ścieżki oświecenia, na którą wkroczył główny bohater."

Ogród w kieszeni

"Przewoźnik nie tylko skupił się na losach głównego bohatera, które śledziłem od wieku dziecięcego do osiągnięcia przez niego dorosłości i dojrzałości. Autor położył główny nacisk na

jego wnętrzu, dzięki czemu powieść stała się w dużym stopniu książką psychologiczną. Na przykładzie młodego Hosali opisał drogę prowadzącą do osiągnięcia doskonałości, zrozumienia życia i współczesnego bohaterowi świata. Jest to droga wojownika, którego największymi wrogami są wewnętrzne rozterki, słabości i niewiedza.(...)Kolorytu stworzonych przez Przewoźnika kreacji dopełniają yujo – nauczyciele seksu, którymi są kobiety i mężczyźni. Ich zadaniem jest rozbudzić w uczniach zmysły, nauczyć ich dawać innym rozkosz i wykorzystywać ją i swoją dla własnych celów."

Konrad Staszewski wiadomosci24.pl

Powieść jest dostępna w wersji elektronicznej lub papierowej.
Szczegóły na www.hikikomori.eu



Tomasz Przewoźnik urodził się w 1978 roku w śląskim miasteczku słynącym z pięknego parku, zamku i stada żubrów ukrywających się w okolicznych lasach. Studiował socjologię, obronił pracę dyplomową dotyczącą satanizmu, grał na perkusji. Szuka kamienia filozoficznego, ale znajduje tylko odłamki, którymi wybija szyby gmachów nielubianych ideologii. Kiedy nie medytuje uprawia wspinaczkę sportową. Publikował w Nowej Fantastyce, Magazynie Fantastycznym, Dozie, Esensji i Qfancie. Jest członkiem Ligi Piszących Dżentelmenów.

Hikikomori - Tomasz Przewoźnik

Napisany przez Administrator
22 lutego 2013
