

Kobiety dają życie, mężczyźni niosą śmierć - Essential Killing

Napisany przez Cyprian Sajna
04 lipca 2011

Essential Killing, nagrodzony złotymi lwami, film Jerzego Skolimowskiego to metafora ludzkiego życia wypełniona wielością symboliki (nie ważne, czy nieświadomej, czy świadomej). Bohaterem filmu jest uciekający Arab (terrorysta Al-Kaidy?). Nie wypowiada w filmie ani jednego słowa, nieprzerwanie uciekając przed nagonką, jednocześnie jednak będąc nie tylko ofiarą, ale i zabójcą, gdyż z jego ręki giną nie tylko łowcy, ale i niewinni, przypadkowi ludzie.

Essential Killing mówi zatem o życiu i zabijaniu. O męskim świecie, przesyconym nienawiścią i walką, w którym kobiety są nosicielkami życia (jedna z nich opatruje konającego bohatera, druga karmi go mlekiem własnej piersi, a trzecia stanowi główny motor walki z losem).

W tej nieustannej pogoni i ucieczce jaką jest ludzki żywot, której towarzyszy nieustanne zabijanie (nie chodzi przecież tylko o zabijanie fizyczne, ale i zabijanie słowem, psychicznie i duchowo) znajduje się miejsce na odkupienie. Essential Killing ukazuje to w symbolicznych scenach w filmie - obmywanie zakrwawionych rąk w wodzie (od tego momentu bohater nie zabija już nikogo), pokarm z ryby, klęczenie pod drzewem (drzewo poznania/drzewo życia), czy w końcu w finalnej scenie na białym koniu.

Życiu jednak towarzyszy nieustanny lęk i nawet człowiek, który dostąpi obmycia z win, który oczyszczony jest z ran i wraca do sił, ciągle jest przejęty lękiem. To właśnie ten lęk egzystencjalny jest powodem zabójstw, których dokonywał bohater, by w końcu po obmyciu rąk i nakarmieniu się mlekiem zapłakać nad samym sobą, swoją beznadzieją i złem do którego się posunął, do wydawania złych owoców, które nieomal doprowadziły go do obłądzenia (symbolicznie scena karmienia się wilczymi jagodami, po których bohater ma omamy).

Przepełnionej lękiem ucieczce od świata, która prowadzi przez bolesne chwile i liczne upadki, towarzyszy jakaś reminiscencja duchowego świata, która w filmie symbolizowana jest jako wspomnienia ukochanej żony i religijne dźwięki dobiegające z minaretu - raj utracony. To pewnie ze względu na wspomnienie ukochanej i dzieciątka, bohater ma taką wolę przewyciężenia losu, który niestety i tak go dosięga.

Kobiety są dającymi życie, mężczyźni niosą śmierć. Warto obejrzeć z namysłem ten film. Dodatkowym atutem są doskonałe zdjęcia.